

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

<b>Tipo de programación didáctica:</b>	Programación didáctica para un estudio y un área/materia/ámbito.
<b>Docentes responsables:</b>	Mº Cristina Pérez Vigaray
<b>Punto de partida:</b>	Dado el carácter de optatividad de las materias del departamento de Artes Plásticas es imposible determinar un punto de partida homogéneo del alumnado que accede a esta materia. Por lo tanto debemos de partir de los conocimientos de carácter obligatorio del currículo de 1º de la ESO. Una vez diagnosticado el nivel de conocimientos del alumnado, que se hará a través de una prueba inicial, se procederá a la adaptación del currículo para este nivel de manera que todos los alumnos/as puedan alcanzarlos objetivos de esta programación.

#### JUSTIFICACIÓN

<b>Introducción:</b>	<p>El departamento de Artes Plásticas esta formado por el siguiente profesorado Mª Paz Puga López, Víctor Valencia Martínez y Mª Cristina Pérez Vigaray. Este curso el departamento impartirá docencia en los niveles de la 1º ( tres grupos), 3º ( un grupo)y 4º ( un grupo)de la ESO en la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual, tres grupos dePrácticas Comunicativas en el nivel de 2º de la ESO. En el bachillerato de ciencias se impartirá Dibujo Técnico en los niveles de 1º y 2º en un grupo en cada nivel y en el bacuillerato de humanidades y ciencias sociales en un grupo de 1º y otro de 2º. Este departamento aplicará la normativa de acuerdo al publicada en la PGA de este centro. Así mismo se tendrá presente en toda la actividad docente e Proyecto Educativo de Centro; las medidas, proyectos planes, principios, valores y las características del entorno social y cultural. Esta materia pretende fomentar el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la personalidad e individualidad de cada uno de los alumnos y alumnas, incorporando intenciones expresivas de carácter subjetivo al dibujo y proporcionar recursos procedimentales, contribuyendo no sólo a una formación específica, sino a la mejora en general de la persona. Asimismo, el estudio de esta materia fomenta a través del estímulo de la actividad artística, el impulso de la sensibilidad estética y la capacidad para formar criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general, necesarios durante la formación escolar y a lo largo de la vida. Como ya se ha comentado el punto de partida será una prueba inicial que ayudará a determinar el nivel medio de la clase, así como el estado individual de cada alumno. No debe producirse una ruptura brusca con la metodología utilizada en la etapa anterior que desoriente al alumnado, pero este deberá ir adecuándose a un sistema que le exigirá una mayor autonomía respecto al trabajo, búsqueda de información, materiales, etc.</p>
----------------------	--

#### Orientaciones metodológicas

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

#### Modelos metodológicos:

Habrán aspectos metodológicos presentes en el Proyecto Curricular de Secundaria Obligatoria que podrán seguir teniendo vigencia.

- Partir de las ideas previas del alumnado (sus intereses y conocimientos) para que el aprendizaje sea significativo.
  - Utilizar siempre que sea posible el entorno del alumnado como recurso educativo.
  - Utilizar como recurso didáctico los medios de comunicación.
  - Fomentar la interacción en el aula como motor de aprendizaje.
  - Posibilitar, fomentar e inducir hábitos racionales de trabajo en el alumnado.
  - Promover situaciones de aprendizaje que exijan una actividad intelectual que les facilite el aprendizaje por sí solos y la actualización de sus conocimientos.
  - Hacer partícipe al alumnado, periódica y adecuadamente de los contenidos, objetivos y criterios metodológicos de la materia
- Así mismo se aplicaran también otros aspectos de la metodología en el bachillerato:
- Los trabajos contemplarán cierto grado de flexibilidad, pero en lo básico deberán adecuarse a los contenidos a que se refieren.
  - Se fomentará el trabajo autónomo del alumno/a favoreciendo así la capacidad de aprender por sí mismo, la capacidad de superación y de autoafirmación.
  - De manera progresiva se facilitará al alumnado el manejo de la terminología propia de la materia.
  - Se potenciarán las técnicas de indagación e investigación, favoreciendo la capacidad del alumnado para trabajar de manera individual y en equipo. Así mismo se promoverá el uso de medios informáticos por parte del alumnado.
  - Se fomentará la interdisciplinariedad de la asignatura con las otras materias de su misma modalidad, aprovechando de este modo conocimientos que el alumno ya posee para ser ampliados, reciclados o reubicados según otros parámetros.

#### Agrupamientos:

Se plantearan agrupamientos variados de manera que se adapten a los aprendizajes que requieran los criterios y contenidos que se trabajen.

La disposición del aula esta planteada de manera que el alumnado trabaja siempre con un grupo de compañeros/as facilitando comentar, compartir y resolver dudas y dificultades que puedan ayudar en el proceso sin la intervención del profesorado, con el fin de promover el trabajo cooperativo.

Habrán actividades sobre todo en la interpretación de modelos del natural en que se trabajará de forma individual en el soporte del caballete.

#### Espacios:

El aula específica de dibujo.

Al aire libre.

En el entorno del centro.

Aula Medusa.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

#### Recursos:

Recursos didácticos y materiales

Disponemos de un aula específica, dividida en dos zonas, nuestro propósito es convertir un espacio en zona de caballetes, ampliar los recursos, mantener la dotación existente y mejorarla dentro de lo posible y paulatinamente.

Los alumnos/as, que ya no cursan enseñanza obligatoria, deberán hacerse con su propio material para que la puesta en práctica de la programación sea óptima.

Este material es el siguiente:

Carpeta de 50x70 cm.

Portafolios.

Lápices de grafito blandos.

Gomas blandas y moldeables.

Tijeras y cutter.

Juego de reglas.

Plumillas.

Tinta negra

Témperas de colores primarios, blanco y negro.

Lápices de colores (pueden ser acuarelables).

Acuarelas de al menos 12 colores.

Pinceles para acuarela (nº 2, 8 y 12 mínimo).

Papel para acuarela y técnicas húmedas.

Papel estucado. Carboncillo y difuminos.

Fijador para carbón

#### Actividades complementarias y extraescolares:

#### Atención a la diversidad:

**La atención a la diversidad** cobra especial relevancia en algunos temas debido a su complejidad, y esto debe estar presente en nuestra actividad como docentes para sacar el mejor provecho de todo lo planteado y exigido. Nuestra programación puede presentar problemas de entendimiento en algunos aspectos que presentan alto nivel de comprensión espacial y, así mismo, dificultades cuando el nivel de comprensión-ejecución es muy especializado. Hay que tener en cuenta que no todos los alumnos/as asimilan al mismo tiempo los contenidos tratados, ni tienen las mismas habilidades. Por esta razón la programación debe contemplar oportunidades de recuperar lo no adquirido en su momento (aunque esto presente también para el alumno/a un trabajo extra), pudiendo retomar los conceptos básicos para garantizar la comprensión conceptual. Así mismo las diferencias que existen entre unos temas y otros, entre unas técnicas y otras, permite que cada uno profundice en el campo en el que tiene mejores aptitudes. En la medida de lo posible se tendrá en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, sus dificultades y sus capacidades, pero sin olvidar en ningún momento que éstos son alumnos y alumnas de bachillerato y que el Dibujo Artístico es una materia de modalidad y por lo tanto fundamental en su actual formación. Las actividades de refuerzo están especialmente contempladas para aquellos alumnos/as con dificultades, que precisen repasar y trabajar conceptos, aplicar técnicas y afianzar destrezas.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

#### **Evaluación:**

La evaluación del alumnado se hará conforme a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables contenidos en estos y competencias. Como criterio general, la entrega de ejercicios para su corrección será semanal. La puntualidad y constancia en este aspecto será un requisito imprescindible. Fomentando así su capacidad organizativa, el aprovechamiento del tiempo en clase y la asistencia.

Podrán realizarse pruebas objetivas si los contenidos teóricos o teórico-prácticos así lo aconsejan.

Se fomentará la interdisciplinariedad de la asignatura con las otras materias de su misma modalidad, aprovechando de este modo conocimientos que el alumno ya posee para ser ampliados, reciclados o reubicados según otros parámetros.

La observación sistemática del trabajo diario en clase proporciona una información indispensable para la evaluación y calificación del alumnado como son:

-El nivel grado de consecución de los objetivos y competencias de cada actividad.

-La participación en la valoración de las actividades y puesta en común de los trabajos realizados.

-El empleo adecuado del material específico, común, particular y su aportación a clase.

-La evolución en el proceso de adquisición de las técnicas y contenidos en el desarrollo del trabajo.

La nota de cada evaluación será la media ponderada de los ejercicios o grupos de ellos que impliquen los mismos objetivos específicos.

Dado el carácter práctico de la materia, la recuperación de una evaluación se hará con la nota siguiente siendo la nota final la media de las parciales.

La nota final del curso será la nota media de las notas de las evaluaciones.

#### **Estrategia para el refuerzo y planes de recuperación:**

Los alumnos y alumnas que no aprueben la materia en junio, deberán realizar una serie de trabajos y actividades elaboradas por el departamento para poder superar los objetivos programados para el curso. Se evaluará según los criterios de evaluación establecidos anteriormente. Es condición indispensable entregar todos los trabajos para poder realizar la prueba extraordinaria en la que se procurará incluir los criterios mínimos evaluables.

#### **CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO**

---

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

#### Concreción de los objetivos del curso:

1. Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma, empleándolos correctamente en la representación analítica de los objetos del entorno o expresivos, sobre objetos reales o simbólicos, con intención comunicativa y expresiva.
2. Entender la forma de los objetos que se representan como consecuencia de su estructura y saber expresarla gráficamente.
3. Comprender los distintos datos visuales de las formas como partes relacionadas de un conjunto, prestando especial interés a las proporciones entre ellos, representándolos prioritariamente según su importancia en el conjunto e ignorando detalles superfluos.
4. Emplear con eficacia los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, desarrollando la memoria visual y la retentiva mediante ejercicios expresivos para poder comunicarse con imágenes procedentes del exterior y del interior de la persona.
5. Comprender y valorar la importancia del estudio al natural de las formas orgánicas de la naturaleza como fuente de reflexión para representaciones de carácter subjetivo.
6. Conocer y apreciar las posibilidades expresivas de las distintas técnicas y materiales, aplicándolas adecuadamente según la finalidad pretendida.
7. Conocer la terminología básica de la materia, así como los materiales, técnicas y procedimientos adecuados al fin pretendido, valorar críticamente su utilización adecuada y proceder de una manera racional y ordenada en el trabajo.
8. Emplear de modo eficaz las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo en el campo de la expresión artística.
9. Conocer los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, que permitan su aplicación plástica de una manera razonada y expresiva.
10. Valorar la realización de modificaciones combinatorias y el aporte de intenciones expresivas de carácter subjetivo a los dibujos, como medio para desarrollar la sensibilidad artística, la creatividad y el pensamiento divergente.
11. Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de Canarias, empleando el análisis formal gráfico-plástico de artistas de las Islas, contribuyendo a la conservación y mejora de aquel y láminas correctamente acabados.

#### SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN

##### Unidad de programación: El dibujo como herramienta

**Descripción:** Esta unidad se plantea como un acercamiento lo mas amplio posible del alumnado al dibujo, identificando y comprendiendo los fundamentos de la asignatura para estimular el interés y la curiosidad.

##### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** BDAI01C01

**Competencias:**  
(CL) Comunicación lingüística  
(CD) Competencia digital  
(AA) Aprender a aprender  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

##### Instrumentos de evaluación / productos

**Instrumentos de evaluación:**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

**Productos:** Producciones, creaciones, interpretaciones, láminas, pruebas.

#### Fundamentación metodológica

**Métodos de enseñanza y metodología:** (END) Enseñanza no directiva, (EDIR) Enseñanza directiva, (DEDU) Deductivo, (INVG) Investigación guiada

**Espacios:** Aula de dibujo.

**Agrupamientos:** (GHET) Grupos Heterogéneos, (GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual

**Recursos:** Imágenes  
Obras artísticas  
Materiales especiales de dibujo  
Internet  
Modelos reales del entorno

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

**Estrategias para desarrollar la educación en valores:** Autonomía  
Responsabilidad  
Tolerancia  
Solidaridad  
Trabajo corporativo  
Coeducación

**Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:**

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

**Áreas/materias/ámbitos implicados:**

#### Valoración de ajuste

**Desarrollo:** Las primeras actividades consistirán en un entrenamiento y contacto con los materiales para que el alumnado pierda el miedo y adquiera cierta soltura en el trazo a mano alzada con el lápiz, trabajando los diferentes tipos de líneas. Experimentarán a través de diferentes técnicas practicadas unas veces copiando la realidad ( proporción, estructura, textura y color reales) y otras desarrollando la creatividad ( interpretación de las formas ).

**Propuesta de mejora:**

#### Unidad de programación: Línea y forma

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

**Descripción:** Se trata de que el alumnado aprenda los aspectos fundamentales de la forma a partir de su análisis: estudio de la estructura y de las proporciones, teniendo en cuenta diferentes posiciones en el espacio del objeto a representar, utilizar la línea tanto para la configuración formal como para la transmisión de expresividad.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** BDAI01C02

**Competencias:** (CMCT) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología  
(AA) Aprender a aprender  
(CSC) Competencias sociales y cívicas  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

#### Instrumentos de evaluación / productos

##### Instrumentos de evaluación:

**Productos:** Producciones, creaciones, láminas.

#### Fundamentación metodológica

**Métodos de enseñanza y metodología:** (EDIR) Enseñanza directiva, (DEDU) Deductivo, (END) Enseñanza no directiva

##### Espacios:

**Agrupamientos:** (GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual

**Recursos:** modelos variados del entorno naturales y artificiales  
Imágenes  
Obras plásticas  
Internet

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

**Estrategias para desarrollar la educación en valores:** Autonomía  
Responsabilidad  
Tolerancia  
Solidaridad  
Trabajo corporativo

**Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:**

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

**Áreas/materias/ámbitos  
implicados:**

**Valoración de ajuste**

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Unidad de programación: La composición y sus fundamentos**

**Descripción:** Esta unidad persigue que el alumnado adquiera los conocimientos necesarios para organizar los elementos dentro del espacio de la obra plástica, consiguiendo que la composición cumpla su finalidad expresiva analítica o descriptiva.

**Fundamentación curricular**

**Criterios de evaluación:** BDAI01C03

**Competencias:**  
(CL) Comunicación lingüística  
(AA) Aprender a aprender  
(CSC) Competencias sociales y cívicas  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

**Instrumentos de evaluación / productos**

**Instrumentos de evaluación:**

**Productos:** Producciones, interpretaciones, creaciones, láminas, observación directa.

**Fundamentación metodológica**

**Métodos de enseñanza y metodología:** (IGRU) Investigación Grupal, (END) Enseñanza no directiva, (SINE) Sinéctico, (DEDU) Deductivo

**Espacios:** Aula de dibujo

**Agrupamientos:** (GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual

**Recursos:**  
Imágenes  
Obras plásticas  
Revistas  
Modelos del natural  
Internet  
Materiales específicos de la asignatura

**Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores**



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

#### Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Autonomía  
Tolerancia  
Solidaridad  
Responsabilidad  
Trabajo cooperativo

#### Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

#### Áreas/materias/ámbitos implicados:

#### Valoración de ajuste

#### Desarrollo:

#### Propuesta de mejora:

#### Unidad de programación: La luz, el claroscuro y la textura

#### Descripción:

El alumnado debe apreciar la importancia de los efectos que ejerce la luz a la hora de representar un objeto, siendo capaz de cambiar el valor expresivo de la obra y como elemento determinante para representar el volumen y el espacio en el que se encuentra situado. Entender la técnica del claroscuro como medio para representar el volumen a través de las luces y las sombras. Utilizar las texturas para diferenciar e identificar los objetos imitando la calidad de sus superficies o crear sensaciones o efectos en todo tipo de creaciones plásticas.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** BDAI01C04

**Competencias:**  
(CL) Comunicación lingüística  
(CD) Competencia digital  
(CSC) Competencias sociales y cívicas  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

#### Instrumentos de evaluación / productos

#### Instrumentos de evaluación:

**Productos:** Interpretaciones, producciones, creaciones, láminas.

#### Fundamentación metodológica

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

<b>Métodos de enseñanza y metodología:</b>	(EDIR) Enseñanza directiva
<b>Espacios:</b>	Aula de dibujo Entorno del centro,( exteriores e interiores)
<b>Agrupamientos:</b>	(TIND) Trabajo individual
<b>Recursos:</b>	Focos Modelos de yeso Modelos de cerámica Imágenes Obras artísticas

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores:</b>	Autonomía Responsabilidad Solidaridad Tolerancia Trabajo corporativo Coeducación
--	---

#### Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

#### Implementación

<b>Periodo de implementación:</b>	Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00
-----------------------------------	--

#### Áreas/materias/ámbitos implicados:

#### Valoración de ajuste

<b>Desarrollo:</b>	El uso del carboncillo será en esta unidad el instrumento procedimental para el estudio del claroscuro. Pasaremos del trabajo en una superficie horizontal, la mesa, al trabajo en vertical, el caballete. Aumentaremos también el formato de dibujo progresivamente. La enseñanza se hará de forma individual entendiendo que cada alumno /a necesita que se valoren los aciertos y se corrijan los errores. Las producciones se pondrán en común y se valorarán conjuntamente, cada una podrá expresar con respeto sus opiniones empleando el vocabulario específico de la materia.
--------------------	--

#### Propuesta de mejora:

#### Unidad de programación: El color

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

**Descripción:** El alumnado estudiará el color a partir de dos enfoques, por un lado a partir de la práctica, realizando mezclas cromáticas y con una intención analítica y objetiva y por otro lado a través de la exploración de sus cualidades expresivas. Haciendo análisis de productos de diferentes categorías y creando ellos/as su propio producto a través del estudio expresivo del color.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** BDAI01C05

**Competencias:** (CL) Comunicación lingüística  
(CMCT) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología  
(CSC) Competencias sociales y cívicas  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

#### Instrumentos de evaluación / productos

##### Instrumentos de evaluación:

**Productos:** Interpretaciones Producciones Creaciones Láminas Observac

#### Fundamentación metodológica

**Métodos de enseñanza y metodología:** (EDIR) Enseñanza directiva, (IGRU) Investigación Grupal, (END) Enseñanza no directiva, (DEDU) Deductivo, (EXPO) Expositivo, (ICIE) Indagación científica

**Espacios:** Espacios del entorno.  
Aula de dibujo.

##### Agrupamientos:

**Recursos:** Imágenes  
Obras artísticas  
Internet  
Modelos del natural  
Materiales plásticos

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

**Estrategias para desarrollar la educación en valores:** Autonomía  
Tolerancia  
Responsabilidad  
Solidaridad  
Trabajo corporativo  
Coeducación

#### Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

**Áreas/materias/ámbitos  
implicados:**

#### Valoración de ajuste

**Desarrollo:** Para la primera actividad del color emplearemos témperas o acrílicos. Solo se utilizarán los tres colores primarios, el blanco y el negro. Se realizara una actividad que relacione el color con el marketing.  
También se realizaran actividades de observación y análisis del color a través de obras pictóricas de diferentes estilos y géneros.  
Aplicaciones del color en obras de caracter descriptivo y obras de caracter expresivo.

**Propuesta de mejora:**