

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

<b>Tipo de programación didáctica:</b>	Programación didáctica para un estudio y un área/materia/ámbito.
<b>Docentes responsables:</b>	Mª Cristina Pérez Vigaray
<b>Punto de partida:</b>	En este curso se parte de los aprendizajes básicos adquiridos en primero, dando mas importancia a la exploración personal de diversas posibilidades expresivas. Se profundiza en el estudio entre las formas y sus variables espaciales y lumínicas. Se explican las formas desde distintas intenciones comunicativas y se desarrolla el uso correcto de los instrumentos y materiales.

#### JUSTIFICACIÓN

<b>Introducción:</b>	<p>El departamento de Artes Plásticas está compuesto por Mª Paz Puga López, Víctor Valencia Martínez y Mª Cristina Pérez Vigaray. Se imparte docencia en los niveles de la E.S.O.: 1º, 3º y 4º Educación plástica visual y audiovisual y en bachillerato de ciencias y tecnología en los niveles de 1º y 2º Dibujo Técnico y en el bachillerato de humanidades en los niveles de 1º y 2º Dibujo Artístico, Historia del Arte en 2º de Bachillerato y prácticas comunicativas y creativas en 2º de la ESO.</p> <p>Este departamento aplicará la normativa de acuerdo a la publicada en la PGA del centro. A su mismo se tendrá presente en toda la actividad docente el Proyecto Educativo de Centro; las medidas, proyectos, planes, principios, valores y características del entorno social y cultural.</p> <p>Desde la materia se pretende fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística y la creatividad del alumno, incorporando intenciones expresivas de carácter subjetivo al dibujo y proporcionándole recursos procedimentales, contribuyendo no solo a una formación específica, sino a la mejora general de la persona. Asimismo, el estudio de esta materia fomenta, a través del estímulo de la actividad artística, el impulso de la sensibilidad estética y la capacidad para formar criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general, necesarios durante la formación escolar y a lo largo de la vida.</p>
----------------------	--

#### Orientaciones metodológicas

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

#### Modelos metodológicos:

Habrán aspectos metodológicos presentes en el Proyecto Curricular de Secundaria Obligatoria que podrán seguir teniendo vigencia. Partir de las ideas previas del alumnado (sus intereses y conocimientos) para que el aprendizaje sea significativo.

- Utilizar siempre que sea posible el entorno del alumnado como recurso educativo.
  - Utilizar como recurso didáctico los medios de comunicación.
  - Fomentar la interacción en el aula como motor de aprendizaje.
  - Posibilitar, fomentar e inducir hábitos racionales de trabajo en el alumnado.
  - Promover situaciones de aprendizaje que exijan una actividad intelectual que les facilite el aprendizaje por sí solos y la actualización de sus conocimientos.
  - Hacer partícipe al alumnado, periódica y adecuadamente de los contenidos, objetivos y criterios metodológicos de la materia
- Así mismo se aplicarán también otros aspectos propios de la **metodología** en el Bachillerato:
- Los trabajos contemplarán cierto grado de flexibilidad, pero en lo básico deberán adecuarse a los contenidos a que se refieren.
  - Se fomentará el trabajo autónomo del alumno/a favoreciendo así la capacidad de aprender por sí mismo, la capacidad de superación y de autoafirmación.
  - De manera progresiva se facilitará al alumnado el manejo de la terminología propia de la materia.
  - Se potenciarán las técnicas de indagación e investigación, favoreciendo la capacidad del alumnado para trabajar de manera individual y en equipo. Así mismo se promoverá el uso de medios informáticos por parte del alumnado.
  - Se fomentará la interdisciplinariedad de la asignatura con las otras materias de su misma modalidad, aprovechando de este modo conocimientos que el alumno ya posee para ser ampliados, reciclados o reubicados según otros parámetros.

#### Agrupamientos:

Se plantearán agrupamientos variados de manera que se adapten a los aprendizajes que requieran los criterios y contenidos que se trabajen. La disposición del aula está planteada de manera que el alumnado trabaja siempre con un grupo de compañeros/as facilitando comentar, compartir y resolver dudas y dificultades que puedan ayudar en el proceso sin la intervención del profesorado fomentando el trabajo cooperativo. Habrá actividades sobre todo en la interpretación de modelos del natural en que se trabajará de forma individual en caballetes.

#### Espacios:

El aula específica de dibujo.  
Al aire libre.  
En el entorno del centro.  
Aula Medusa.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

#### Recursos:

#### Recursos didácticos y materiales

Disponemos de un aula específica, dividida en dos zonas, nuestro propósito es convertir un espacio en zona de caballetes, ampliar los recursos, mantener la dotación existente y mejorarla dentro de lo posible y paulatinamente.

Deberán hacerse con su propio material para que la puesta en práctica de la programación sea óptima. Este material es el siguiente:

Carpeta de 50x70 cm.

Portafolios.

Lápices de grafito blandos.

Gomas blandas y moldeables.

Tijeras y cutter.

Juego de reglas.

Plumillas.

Tinta negra

Témperas de colores primarios, blanco y negro.

Lápices de colores (pueden ser acuarelables).

Acuarelas de al menos 12 colores.

Pinceles para acuarela (nº 2, 8 y 12 mínimo).

Papel para acuarela y técnicas húmedas.

Papel estucado.

Carboncillo y difuminos.

Fijador para carbón.

#### Actividades complementarias y extraescolares:

#### Atención a la diversidad:

**La atención a la diversidad** cobra especial relevancia en algunos temas debido a su complejidad, y esto debe estar presente en nuestra actividad como docentes para sacar el mejor provecho de todo lo planteado y exigido. Nuestra programación puede presentar problemas de entendimiento en algunos aspectos que presentan alto nivel de comprensión espacial y, así mismo, dificultades cuando el nivel de comprensión-ejecución es muy especializado. Hay que tener en cuenta que no todos los alumnos/as asimilan al mismo tiempo los contenidos tratados, ni tienen las mismas habilidades. Por esta razón la programación debe contemplar oportunidades de recuperar lo no adquirido en su momento (aunque esto presente también para el alumno/a un trabajo extra), pudiendo retomar los conceptos básicos para garantizar la comprensión conceptual. Así mismo las diferencias que existen entre unos temas y otros, entre unas técnicas y otras, permite que cada uno profundice en el campo en el que tiene mejores aptitudes. En la medida de lo posible se tendrá en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, sus dificultades y sus capacidades, pero sin olvidar en ningún momento que éstos son alumnos y alumnas de bachillerato y que el Dibujo Artístico es una materia de modalidad y por lo tanto fundamental en su actual formación. Las actividades de refuerzo están especialmente contempladas para aquellos alumnos/as con dificultades, que precisen repasar y trabajar conceptos, aplicar técnicas y afianzar destrezas.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

#### **Evaluación:**

La evaluación del alumnado se hará conforme a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables contenidos en estos y competencias. Como criterio general, la entrega de ejercicios para su corrección será semanal. La puntualidad y constancia en este aspecto será un requisito imprescindible. Fomentando así su capacidad organizativa, el aprovechamiento del tiempo en clase y la asistencia. Podrán realizarse pruebas objetivas si los contenidos teóricos o teórico-prácticos así lo aconsejan. Se fomentará la interdisciplinariedad de la asignatura con las otras materias de su misma modalidad, aprovechando de este modo conocimientos que el alumno ya posee para ser ampliados, reciclados o reubicados según otros parámetros.

La observación sistemática del trabajo diario en clase proporciona una información indispensable para la evaluación y calificación del alumnado como son:

-El nivel o grado de consecución de los objetivos y competencias de cada actividad.

-La participación en la valoración de las actividades y puesta en común de los trabajos realizados.

-El empleo adecuado del material específico, común, particular y su aportación a clase.

-La evolución en el proceso de adquisición de las técnicas y contenidos en el desarrollo del trabajo.

La nota de cada evaluación será la media ponderada de los ejercicios o grupos de ellos que impliquen los mismos objetivos específicos.

Dado el carácter práctico de la materia, la recuperación de una evaluación se hará con la nota siguiente siendo la nota final la media de las parciales.

La nota final del curso será la nota media de las notas de las evaluaciones.

#### **Estrategia para el refuerzo y planes de recuperación:**

Los alumnos y alumnas que no aprueben la materia en mayo, deberán realizar una serie de trabajos y actividades elaboradas por el departamento, para poder superar los contenidos programados para el curso para la convocatoria extraordinaria de junio. Se evaluará según los criterios de evaluación establecidos anteriormente. Es condición indispensable entregar todos los trabajos.

#### **CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO**

---

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

#### Concreción de los objetivos del curso:

1. Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma, empleándolos correctamente en la representación analítica de los objetos del entorno o expresivos, sobre objetos reales o simbólicos, con intención comunicativa y expresiva.
2. Entender la forma de los objetos que se representan como consecuencia de su estructura y saber expresarla gráficamente.
3. Comprender los distintos datos visuales de las formas como partes relacionadas de un conjunto, prestando especial interés a las proporciones entre ellos, representándolos prioritariamente según su importancia en el conjunto e ignorando detalles superfluos.
4. Emplear con eficacia los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, desarrollando la memoria visual y la retentiva mediante ejercicios expresivos para poder comunicarse con imágenes procedentes del exterior y del interior de la persona.
5. Comprender y valorar la importancia del estudio al natural de las formas orgánicas de la naturaleza como fuente de reflexión para representaciones de carácter subjetivo.
6. Conocer y apreciar las posibilidades expresivas de las distintas técnicas y materiales, aplicándolas adecuadamente según la finalidad pretendida.
7. Conocer la terminología básica de la materia, así como los materiales, técnicas y procedimientos adecuados al fin pretendido, valorar críticamente su utilización adecuada y proceder de una manera racional y ordenada en el trabajo.
8. Emplear de modo eficaz las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo en el campo de la expresión artística.
9. Conocer los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, que permitan su aplicación plástica de una manera razonada y expresiva.
10. Valorar la realización de modificaciones combinatorias y el aporte de intenciones expresivas de carácter subjetivo a los dibujos, como medio para desarrollar la sensibilidad artística, la creatividad y el pensamiento divergente.
11. Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de Canarias, empleando el análisis formal gráfico-plástico de artistas de las Islas, contribuyendo a la conservación y mejora de aquel y láminas correctamente acabados.

#### SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN

##### Unidad de programación: La Forma. Estudio y transformación.

**Descripción:** Esta unidad se orienta a la representación de los elementos observados con distintos niveles de iconicidad ( el esquema, el apunte, el boceto y el estudio ) y con diversas intenciones comunicativas ( imágenes de carácter analítico, descriptivo o expresivo ).

##### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** BDII02C01, BDII02C07

**Competencias:** (CL) Comunicación lingüística  
(AA) Aprender a aprender  
(CSC) Competencias sociales y cívicas  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales  
(CD) Competencia digital  
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

##### Instrumentos de evaluación / productos

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

#### Instrumentos de evaluación:

**Productos:** Descripciones Producciones Creaciones

#### Fundamentación metodológica

**Métodos de enseñanza y metodología:** (EDIR) Enseñanza directiva, (EXPO) Expositivo, (END) Enseñanza no directiva

**Espacios:** Aula  
Entorno cercano

**Agrupamientos:** (GHOM) Grupos homogéneos, (GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual

**Recursos:** Imágenes  
Obras gráficas, plásticas y artísticas.  
Modelos naturales y artificiales.

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

**Estrategias para desarrollar la educación en valores:** Autonomía  
Tolerancia  
Solidaridad  
Responsabilidad  
Trabajo corporativo

**Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:**

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

**Áreas/materias/ámbitos implicados:**

#### Valoración de ajuste

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Unidad de programación: Análisis de formas naturales**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

#### Descripción:

La naturaleza posee una gran variedad de cualidades como son el color la textura y la estructura que son susceptibles de una interpretación personal. Por ello los medios gráfico-plásticos pueden ser utilizados de manera libre y espontánea para realizar estudios de objetos naturales. La libertad, las posibilidades de representación, la visión personal y el estilo del dibujo se construyen sobre las bases del proceso del trabajo, se analizarán diversas formas naturales y se realizarán representaciones de las mismas con diferentes niveles de iconicidad, atendiendo a las intenciones comunicativas ya las funciones de la imagen.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación:

BDII02C01

##### Competencias:

(CL) Comunicación lingüística  
(AA) Aprender a aprender  
(CSC) Competencias sociales y cívicas  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

#### Instrumentos de evaluación / productos

##### Instrumentos de evaluación:

##### Productos:

Producciones.Descripciones.Creaciones.

#### Fundamentación metodológica

##### Métodos de enseñanza y metodología:

(END) Enseñanza no directiva, (EDIR) Enseñanza directiva

##### Espacios:

El aula de dibujo  
El entorno del centro

##### Agrupamientos:

(GHOM) Grupos homogéneos, (TIND) Trabajo individual

##### Recursos:

Técnicas secas,técnicas húmedas monocromáticas y cromáticas.  
Modelos del entorno natural  
Recursos TIC

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

##### Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Tolerancia  
Trabajo cooperativo  
Solidaridad  
Respeto  
Autonomía

##### Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 17/10/2016 0:00:00 al 18/11/2016 0:00:00

**Áreas/materias/ámbitos implicados:**

#### Valoración de ajuste

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Unidad de programación: De lo objetivo a lo subjetivo en la expresión gráfico-plástica.**

**Descripción:** Se pretende que el alumnado utilice el mundo de las ideas e imágenes mentales para desarrollar la creatividad y la retentiva visual, proyectándose en producciones gráfico-plásticas, con la finalidad de desarrollar la retentiva y aportar a las producciones cualidades expresivas y contenidos críticos.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** BDII02C02, BDII02C03

**Competencias:**  
(CL) Comunicación lingüística  
(AA) Aprender a aprender  
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales  
(CD) Competencia digital

#### Instrumentos de evaluación / productos

**Instrumentos de evaluación:**

**Productos:** Producciones Creaciones Descripciones

#### Fundamentación metodológica

**Métodos de enseñanza y metodología:** (SINE) Sinéctico, (EDIR) Enseñanza directiva, (END) Enseñanza no directiva

**Espacios:**  
Aula de dibujo  
Entorno del centro  
Aula Medusa

**Agrupamientos:** (GGRU) Gran Grupo, (GHOM) Grupos homogéneos



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

**Recursos:** Elementos del entorno  
Técnicas mixtas  
Revistas  
Imágenes de obras de arte

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

**Estrategias para desarrollar la educación en valores:** Tolerancia  
Solidaridad  
Autonomía  
Trabajo cooperativo  
Responsabilidad

**Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:**

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

**Áreas/materias/ámbitos implicados:**

#### Valoración de ajuste

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

#### Unidad de programación: Dibujo y perspectiva

**Descripción:** Con esta unidad se pretende dar a conocer la utilidad de la perspectiva para representar el espacio. Que el alumnado adquiera los conocimientos básicos de los métodos perspectivos para realizar dibujos del natural y aplicarlos en diferentes contextos y situaciones: paisajes, interiorismo, cómic, diseño.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** BDII02C04

**Competencias:** (CL) Comunicación lingüística  
(AA) Aprender a aprender  
(CSC) Competencias sociales y cívicas  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

#### Instrumentos de evaluación / productos

**Instrumentos de evaluación:**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

**Productos:** Producciones Creaciones Descripciones

#### Fundamentación metodológica

**Métodos de enseñanza y metodología:** (INVG) Investigación guiada, (EDIR) Enseñanza directiva, (DEDU) Deductivo

**Espacios:** Espacios del centro y de su entorno  
El aula

**Agrupamientos:** (GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual

**Recursos:**

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

**Estrategias para desarrollar la educación en valores:** Solidaridad  
Responsabilidad  
Autonomía  
Tolerancia  
Trabajo cooperativo

**Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:**

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

**Áreas/materias/ámbitos implicados:**

#### Valoración de ajuste

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

#### Unidad de programación: El cuerpo humano como modelo

**Descripción:** En esta unidad pretendemos estudiar y analizar las estructuras del cuerpo que son responsables del aspecto y la forma de la figura humana. Estas formas se deben sobre todo a las estructuras óseas y musculares. Es recomendable que el alumnado las estudie para comprender el cómo y el por qué de las formas superficiales de la anatomía humana, que nos permita crear obras que de otro modo no podrían generarse. Nos capacita para representar, modificar y crear atendiendo a la expresividad de las formas del cuerpo humano.

#### Fundamentación curricular

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

<b>Criterios de evaluación:</b>	BDII02C06, BDII02C05
<b>Competencias:</b>	(CD) Competencia digital (AA) Aprender a aprender (CSC) Competencias sociales y cívicas (CEC) Conciencia y expresiones culturales (CL) Comunicación lingüística

#### Instrumentos de evaluación / productos

##### Instrumentos de evaluación:

<b>Productos:</b>	Producciones Creaciones Descripciones
-------------------	---------------------------------------

#### Fundamentación metodológica

<b>Métodos de enseñanza y metodología:</b>	(INVG) Investigación guiada, (EDIR) Enseñanza directiva, (END) Enseñanza no directiva
<b>Espacios:</b>	Aula de dibujo
<b>Agrupamientos:</b>	(GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual
<b>Recursos:</b>	Libros Manuales Videos Modelos del natural

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores:</b>	Tolerancia Respeto Trabajo cooperativo Solidaridad Autonomía
--	--

#### Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

#### Implementación

<b>Periodo de implementación:</b>	Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00
-----------------------------------	--

#### Áreas/materias/ámbitos implicados:

#### Valoración de ajuste

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

#### Unidad de programación: EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO

**Descripción:** En esta unidad el alumnado aprenderá a distinguir las funciones del dibujo en los diferentes campos del diseño y las artes visuales, utilizándolas en el desarrollo de los procesos creativos de la generación de imágenes; a desarrollar la capacidad de expresar sus ideas y opiniones en sus producciones; a respetar y apreciar las producciones ajenas y valorar las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales en las producciones.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** BDII02C07

**Competencias:**  
(CD) Competencia digital  
(AA) Aprender a aprender  
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

#### Instrumentos de evaluación / productos

**Instrumentos de evaluación:**

**Productos:** Producciones Creaciones

#### Fundamentación metodológica

**Métodos de enseñanza y metodología:** (END) Enseñanza no directiva, (EDIR) Enseñanza directiva

**Espacios:** Aula medusa  
Aula de dibujo

**Agrupamientos:** (GHOM) Grupos homogéneos

**Recursos:** Imágenes  
Internet  
Especiales de dibujo y pintura

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

**Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

**Áreas/materias/ámbitos  
implicados:**

#### Valoración de ajuste

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**