

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Identificación

Tipo de programación didáctica:	Programación didáctica para un estudio y un área/materia/ámbito.
Docentes responsables:	Mª Rosaria Tudisco Melián
Punto de partida:	Se parte de un grupo de alumnos del bachillerato de ciencias con conocimientos en el manejo de las TIC necesarias para afrontar con éxito la materia aunque al ser nueva para el alumnado no debería generar mayores dificultades.
Introducción:	<p>El departamento de Tecnología está compuesto por: Clara Rodríguez Rodríguez y M.ª Rosaria Tudisco Melián. En el <u>Bachillerato</u>, la materia de Imagen y Sonido es específica.</p> <p>El presente documento se refiere a la programación de Imagen y Sonido.</p> <p>La elaboración de la programación ha partido de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El P.E.C. - El P.C.C - El currículo de Canarias. <p>El Decreto 83/2016, de 4 julio(publicado en el BOC nº136, 15 julio 2016)para la programación de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación del proceso de enseñanza del curso pasado. - La memoria de fin de curso. - El alumnado

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Justificación:

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS: La metodología a emplear en la materia tiene un enfoque práctico y competencial, además tendrá en cuenta la atención a la diversidad y los distintos ritmos de aprendizaje. El alumnado contará con tutoriales a través de los cuales deberá ser capaz afrontar los distintos trabajos que se le proponen. La organización de la materia variará en función del momento, pues habrá actividades para todo el grupo-clase, individuales, trabajo en parejas o trabajos en pequeños grupos heterogéneos. Se fomentará el uso del correo electrónico como vía de comunicación del alumnado con el profesorado.

El departamento no propone libro de texto, por lo que los materiales curriculares necesarios para trabajar y superar la materia se los ofreceremos utilizando la plataforma EVAGD, e incluso material adicional al de refuerzo que esté relacionado con las unidades y que sea de interés para el alumnado. La materia es eminentemente práctica donde el alumnado formará parte activa de su proceso de aprendizaje.

ESTRATEGIAS PARA EL REFUERZO: La asignatura es de evaluación continua, lo que supone que los contenidos de una unidad son siempre aplicables, por lo que el alumno superará los contenidos de una evaluación si su progreso a lo largo de la evaluación y trimestre es favorable. El profesor siempre puede considerar la repetición de alguna actividad de evaluación, si así lo estima oportuno. Los planes de refuerzo serán subidos a la página web del centro al término de cada evaluación. Están dirigidos a aquellos alumnos que no hayan superado o estén flojos en la materia. El objetivo es que hagan en casa durante las vacaciones una serie de tareas y así poder reforzar los contenidos mínimos impartidos durante esa evaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Observación directa del aula 20%

Elaboración de trabajos prácticos 50%

Participación en foros 10%

Exposición de trabajos orales 20%

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Concreción de los objetivos al curso:

Son reseñables las herramientas que esta materia nos proporciona para la consecución de los objetivos generales de etapa. Debe aprovecharse, por tanto, que el alumnado sea capaz de crear sus propios trabajos visuales, sonoros y audiovisuales para aumentar exponencialmente las posibilidades de éxito. Seguramente, ninguna otra materia de esta etapa presenta tantas conexiones con todos y cada uno de los objetivos de esta etapa educativa. Sin embargo, destacaremos aquí sólo en los más evidentes.

Entre ellas destaca la de *utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación*. El alumnado del siglo XXI está habituado al contacto con las nuevas tecnologías de la comunicación, pero no siempre ese contacto se produce de la forma que sería deseable, generando mensajes precipitados y escasamente elaborados. La generación planificada de productos audiovisuales inspirados en un modelo profesional puede contribuir a que el alumnado no absorba, sin proceso reflexivo alguno, todo lo que le ofrecen los medios de comunicación actuales, sino que, por el contrario, sea capaz de comprenderlos con eficacia y generarlos con responsabilidad.

Tampoco debería escapar a nadie el potencial de esta materia para que el alumnado pueda *conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución*, así como para *participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social*. En ambos casos, los medios audiovisuales han contribuido en la historia más reciente para hacer comprender al ser humano la realidad en la que vive. Y la enseñanza del funcionamiento de los primeros debe contribuir aún más a ello. La historia del cine, sin ir más lejos, es fiel reflejo del devenir de la Humanidad desde que los hermanos Lumiere, Thomas, Edison o George Meliès lo popularizaran. Lo propio sucede con la televisión, la radio y los medios de comunicación más actuales.

Lo mismo sucede con los objetivos de *dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y de expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras*. En un entorno tan particular como el audiovisual, se dan todas las condiciones para que el alumnado distinga entre lo formal y lo no formal, entre lo que se dice y lo que parece decirse, entre lo correcto y lo fuera de lugar. La generación de productos audiovisuales propios coloca al estudiante donde se desee, trasladándolo varios siglos atrás o convirtiéndolo en quien no es de repente, con lo que de positivo tiene ello para el dominio de la lengua en todas sus aristas.

Sin desdeñar el resto de objetivos a los que esta materia contribuye, debemos destacar, por último, sus aportes a los de *afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico* y a *Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural*. Por su carácter práctico y participativo, consideramos que la materia de Imagen y Sonido puede contribuir en diferentes vertientes a la consecución de dichos objetivos de etapa.

Secuencia y temporalización

Unidad de programación: Radio

Sinopsis:

Con este criterio podrá valorarse si el alumnado es capaz de identificar la tipología y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, tendencias y estilos, mediante el comentario crítico de parrillas radiofónicas y el reconocimiento y análisis de obras o productos visuales, sonoros y audiovisuales (programas de radio), con especial atención a los medios canarios, y sus cualidades (plásticas, funcionales, semánticas y técnicas), con el propósito de comprender su evolución histórica y las aportaciones tecnológicas y procesos de producción propios de cada uno de esos medios de expresión.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación:

BIYS02C03, BIYS02C02, BIYS02C01, BIYS02C04

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Competencias:	(CL) Comunicación lingüística (AA) Aprender a aprender (CSC) Competencias sociales y cívicas (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CEC) Conciencia y expresiones culturales
----------------------	--

Instrumentos de evaluación:

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología:	(INVG) Investigación guiada, (EDIR) Enseñanza directiva
Espacios:	Aula informática Aula taller
Agrupamientos:	(GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual, (GGRU) Gran Grupo
Recursos:	- Recursos web. - Ordenador - Ficha de trabajo - Plataforma EVAGD - Web: http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/index.html - Visita una emisora de radio local.

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores:	Las habilidades para las relaciones humanas y al conocimiento de la organización y funcionamiento de las sociedades, vendrá determinada por el modo en que se aborden los contenidos, especialmente, los asociados al proceso de análisis de los recursos expresivos y situaciones de diferentes producciones audiovisuales y en la elaboración de los guiones. El alumnado tiene múltiples ocasiones para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos, tomar decisiones, dialogar y negociar, adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros, practicando normas de convivencia acordes con los valores democráticos. La expresión creativa de ideas o experiencias y emociones mediante distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas y por tanto a la expresión y lenguaje audiovisual. La expresión cultural precisa de una conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo.
Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:	Plan TIC Plan lector

Implementación

Periodo de implementación:	Del 18/09/2017 0:00:00 al 20/10/2017 0:00:00
Áreas/materias/ámbitos implicados:	Todas las materias.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Valoración de ajuste

Desarrollo: La temporalización es aproximada, ya que se pueden dar circunstancias ajenas al departamento con el que no se cuenta al principio, tales como salidas complementarias y/o extraescolares.

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Cine

Sinopsis: Con este criterio podrá valorarse si el alumnado es capaz de identificar la tipología y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, tendencias y estilos, mediante el comentario crítico y análisis de obras o productos visuales, sonoros y audiovisuales, con especial atención a los medios canarios, y sus cualidades, con el propósito de comprender su evolución histórica y las aportaciones tecnológicas y procesos de producción propios de cada uno de esos medios de expresión.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BIYS02C04, BIYS02C01, BIYS02C03, BIYS02C02

Competencias:
(CL) Comunicación lingüística
(AA) Aprender a aprender
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

Instrumentos de evaluación: Realización de las tareas propuestas en la plataforma digital EVAGD.
Trabajo expositivo sobre la historia del cine.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (EDIR) Enseñanza directiva, (INVG) Investigación guiada

Espacios: Aula informáticas
Aula taller

Agrupamientos: (GGRU) Gran Grupo, (GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual

Recursos:
- Recursos web.
- Ordenador
- Ficha de trabajo
- Plataforma EVAGD
- Web: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/index.html>

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Las habilidades para las relaciones humanas y al conocimiento de la organización y funcionamiento de las sociedades, vendrá determinada por el modo en que se aborden los contenidos, especialmente, los asociados al proceso de análisis de los recursos expresivos y situaciones de diferentes producciones audiovisuales y en la elaboración de los guiones. El alumnado tiene múltiples ocasiones para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos, tomar decisiones, dialogar y negociar, adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros, practicando normas de convivencia acordes con los valores democráticos.

La expresión creativa de ideas o experiencias y emociones mediante distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas y por tanto a la expresión y lenguaje audiovisual. La expresión cultural precisa de una conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo.

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Plan TIC
Plan lector

Implementación

Periodo de implementación:

Del 23/10/2017 0:00:00 al 17/11/2017 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

TIC II
Artes escénicas

Valoración de ajuste

Desarrollo:

La temporalización es aproximada, ya que se pueden dar circunstancias ajenas al departamento con el que no se cuenta al principio, tales como salidas complementarias y/o extraescolares.

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Televisión

Sinopsis:

Con este criterio podrá valorarse si el alumnado es capaz de identificar la tipología y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, tendencias y estilos, mediante el comentario crítico de parrillas televisivas/radiofónicas y el reconocimiento y análisis de obras o productos visuales, sonoros y audiovisuales (programas de televisión), con especial atención a los medios canarios, y sus cualidades (plásticas, funcionales, semánticas y técnicas), con el propósito de comprender su evolución histórica y las aportaciones tecnológicas y procesos de producción propios de cada uno de esos medios de expresión.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación:

BIYS02C04, BIYS02C01, BIYS02C03, BIYS02C02

Competencias:

(CL) Comunicación lingüística
(AA) Aprender a aprender
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Instrumentos de evaluación: Realización de las tareas propuestas en la plataforma digital EVAGD.
Trabajo expositivo sobre la historia de la televisión.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (EDIR) Enseñanza directiva, (INVG) Investigación guiada

Espacios: Plan TIC
Plan lector

Agrupamientos: (GGRU) Gran Grupo, (GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual

Recursos:

- Recursos web
- Web: <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/index.html>
- Ordenador
- Ficha de trabajo
- Plataforma EVAGD
- Visita a Radiotelevisión Canaria

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores: Las habilidades para las relaciones humanas y al conocimiento de la organización y funcionamiento de las sociedades, vendrá determinada por el modo en que se aborden los contenidos, especialmente, los asociados al proceso de análisis de los recursos expresivos y situaciones de diferentes producciones audiovisuales y en la elaboración de los guiones. El alumnado tiene múltiples ocasiones para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos, tomar decisiones, dialogar y negociar, adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros, practicando normas de convivencia acordes con los valores democráticos.

La expresión creativa de ideas o experiencias y emociones mediante distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas y por tanto a la expresión y lenguaje audiovisual. La expresión cultural precisa de una conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo.

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación: Del 20/11/2017 0:00:00 al 15/12/2017 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

Desarrollo: La temporalización es aproximada, ya que se pueden dar circunstancias ajenas al departamento con el que no se cuenta al principio, tales como salidas complementarias y/o extraescolares.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Lenguaje audiovisual

Sinopsis: Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de diferenciar y analizar, críticamente, las características, cualidades y tipologías del lenguaje audiovisual, aplicando las técnicas de este tipo de lenguaje a partir del visionado y audición de diferentes obras y productos visuales, sonoros y audiovisuales ; y de su evolución histórica (aportaciones tecnológicas y expresivas del sonido en el proceso de transformación del cine mudo al sonoro; y evolución de las teorías del montaje audiovisual, de manera que reconozca y comprenda la funcionalidad estética y narrativa de sus diferentes elementos y su coherencia con el montaje final.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación:

Competencias:

Instrumentos de evaluación: Realización de las tareas propuestas en la plataforma digital EVAGD.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (EDIR) Enseñanza directiva, (INVG) Investigación guiada

Espacios: Aula informática
Aula taller

Agrupamientos: (TIND) Trabajo individual, (GGRU) Gran Grupo, (GHET) Grupos Heterogéneos

Recursos:

- Recursos web.
- Ordenador
- Ficha de trabajo
- Plataforma EVAGD
- Web: <http://recursos.cnice.mec.es/media/publicidad/index.html>

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores: Las habilidades para las relaciones humanas y al conocimiento de la organización y funcionamiento de las sociedades, vendrá determinada por el modo en que se aborden los contenidos, especialmente, los asociados al proceso de análisis de los recursos expresivos y situaciones de diferentes producciones audiovisuales y en la elaboración de los guiones. El alumnado tiene múltiples ocasiones para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos, tomar decisiones, dialogar y negociar, adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros, practicando normas de convivencia acordes con los valores democráticos.

La expresión creativa de ideas o experiencias y emociones mediante distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas y por tanto a la expresión y lenguaje audiovisual. La expresión cultural precisa de una conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación: Plan TIC
Plan lector

Implementación

Periodo de implementación: Del 18/12/2017 0:00:00 al 09/02/2018 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados: TIC II
Artes escénicas
Dibujo artístico

Valoración de ajuste

Desarrollo: La temporalización es aproximada, ya que se pueden dar circunstancias ajenas al departamento con el que no se cuenta al principio, tales como salidas complementarias y/o extraescolares.

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Fotonovela

Sinopsis: Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de elaborar guiones literarios de ficción, integrando las posibilidades expresivas de la imagen en un producto multimedia. Para ello tendrá que caracterizar la estructura narrativa y la idea literaria según las fases estandarizadas en el campo de audiodescripción (determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento); y especificar el valor funcional, expresivo y comunicativo de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BIYS02C06, BIYS02C08, BIYS02C03, BIYS02C04, BIYS02C05

Competencias: (CMCT) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
(CD) Competencia digital
(AA) Aprender a aprender
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
(CL) Comunicación lingüística
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

Instrumentos de evaluación: Realización de las tareas propuestas en la plataforma digital EVAGD.
Elaboración de una fotonovela.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (INVG) Investigación guiada, (EDIR) Enseñanza directiva, (DEDU) Deductivo

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Espacios:	Aula informática Aula taller
Agrupamientos:	(TIND) Trabajo individual, (GGRU) Gran Grupo, (GHET) Grupos Heterogéneos
Recursos:	Recursos web. - Ordenador - Ficha de trabajo - Plataforma EVAGD - Teléfono móvil o cámara de fotografía. - Software GIMP

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores:	Las habilidades para las relaciones humanas y al conocimiento de la organización y funcionamiento de las sociedades, vendrá determinada por el modo en que se aborden los contenidos, especialmente, los asociados al proceso de análisis de los recursos expresivos y situaciones de diferentes producciones audiovisuales y en la elaboración de los guiones. El alumnado tiene múltiples ocasiones para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos, tomar decisiones, dialogar y negociar, adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros, practicando normas de convivencia acordes con los valores democráticos. La expresión creativa de ideas o experiencias y emociones mediante distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas y por tanto a la expresión y lenguaje audiovisual. La expresión cultural precisa de una conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo.
Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:	Plan TIC Plan lector

Implementación

Periodo de implementación:	Del 12/02/2018 0:00:00 al 09/03/2018 0:00:00
Áreas/materias/ámbitos implicados:	TIC II

Valoración de ajuste

Desarrollo:	La temporalización es aproximada, ya que se pueden dar circunstancias ajenas al departamento con el que no se cuenta al principio, tales como salidas complementarias y/o extraescolares.
Propuesta de mejora:	

Unidad de programación: El programa de radio

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Sinopsis: Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de elaborar guiones literarios de ficción, integrando las posibilidades expresivas del sonido en un programa de radio. Para ello tendrá que caracterizar la estructura narrativa y especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de una banda sonora (audiovisual o radiofónica), de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BIYS02C08, BIYS02C06, BIYS02C04, BIYS02C03

Competencias: (CMCT) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
(CD) Competencia digital
(AA) Aprender a aprender
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
(CL) Comunicación lingüística
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

Instrumentos de evaluación: Realización de las tareas propuestas en la plataforma digital EVAGD.
Grabación de un podcast.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (EDIR) Enseñanza directiva, (INVG) Investigación guiada

Espacios: Aula informática
Aula taller

Agrupamientos: (GGRU) Gran Grupo, (GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual

Recursos:

- Recursos web.
- Ordenador
- Ficha de trabajo
- Plataforma EVAGD
- Teléfono móvil
- Software Audacity
- Web: <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/index.html>

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Las habilidades para las relaciones humanas y al conocimiento de la organización y funcionamiento de las sociedades, vendrá determinada por el modo en que se aborden los contenidos, especialmente, los asociados al proceso de análisis de los recursos expresivos y situaciones de diferentes producciones audiovisuales y en la elaboración de los guiones. El alumnado tiene múltiples ocasiones para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos, tomar decisiones, dialogar y negociar, adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros, practicando normas de convivencia acordes con los valores democráticos.

La expresión creativa de ideas o experiencias y emociones mediante distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas y por tanto a la expresión y lenguaje audiovisual. La expresión cultural precisa de una conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo.

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Plan TIC
Plan lector

Implementación

Periodo de implementación:

Del 12/03/2018 0:00:00 al 06/04/2018 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Todas las materias.

Valoración de ajuste

Desarrollo:

La temporalización es aproximada, ya que se pueden dar circunstancias ajenas al departamento con el que no se cuenta al principio, tales como salidas complementarias y/o extraescolares.

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Equipamiento técnico

Sinopsis:

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de imagen y sonido idóneos en programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales. Se constatará que es capaz de identificar las principales prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y espectáculos, describiendo las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos y equipos de grabación y registro de audio que se vayan a utilizar.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación:

BIYS02C07, BIYS02C05, BIYS02C08

Competencias:

(CMCT) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
(CD) Competencia digital
(AA) Aprender a aprender
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Instrumentos de evaluación: Realización de las tareas propuestas en la plataforma digital EVAGD.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (EDIR) Enseñanza directiva, (INVG) Investigación guiada

Espacios: Aula informática
Aula taller

Agrupamientos:

Recursos:

- Recursos web.
- Ordenador
- Ficha de trabajo
- Plataforma EVAGD
- Equipamiento técnico vario

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores: Las habilidades para las relaciones humanas y al conocimiento de la organización y funcionamiento de las sociedades, vendrá determinada por el modo en que se aborden los contenidos, especialmente, los asociados al proceso de análisis de los recursos expresivos y situaciones de diferentes producciones audiovisuales y en la elaboración de los guiones. El alumnado tiene múltiples ocasiones para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos, tomar decisiones, dialogar y negociar, adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros, practicando normas de convivencia acordes con los valores democráticos.

La expresión creativa de ideas o experiencias y emociones mediante distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas y por tanto a la expresión y lenguaje audiovisual. La expresión cultural precisa de una conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo.

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación: Plan TIC

Implementación

Periodo de implementación: Del 09/04/2018 0:00:00 al 20/04/2018 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados: TIC II

Valoración de ajuste

Desarrollo: La temporalización es aproximada, ya que se pueden dar circunstancias ajenas al departamento con el que no se cuenta al principio, tales como salidas complementarias y/o extraescolares.
Se desarrollará a lo largo del curso.

Propuesta de mejora:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Unidad de programación: El corto

Sinopsis: Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de crear un cortometraje desde la elaboración del guión, el storyboard, buscar el equipamiento técnico necesario para llevar a cabo este proyecto. Además deberá ser capaz de utilizar el vocabulario técnico así como localizar los distintos escenarios necesarios para llevar a cabo el rodaje.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BIYS02C08, BIYS02C03, BIYS02C05, BIYS02C04, BIYS02C06, BIYS02C07

Competencias: (CMCT) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
(CD) Competencia digital
(AA) Aprender a aprender
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
(CL) Comunicación lingüística
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

Instrumentos de evaluación: Creación del cortometraje y participación en el festival Cinedesft.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (DEDU) Deductivo, (EDIR) Enseñanza directiva, (INVG) Investigación guiada

Espacios: Aula informática
Aula taller
Exteriores (a determinar según la temática del corto).

Agrupamientos: (TIND) Trabajo individual, (GGRU) Gran Grupo, (GHET) Grupos Heterogéneos

Recursos:

- Recursos web.
- Ordenador
- Ficha de trabajo
- Plataforma EVAGD
- Teléfono móvil y/o cámara de fotografía
- Software específico de edición multimedia

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE) - Imagen y Sonido

Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Las habilidades para las relaciones humanas y al conocimiento de la organización y funcionamiento de las sociedades, vendrá determinada por el modo en que se aborden los contenidos, especialmente, los asociados al proceso de análisis de los recursos expresivos y situaciones de diferentes producciones audiovisuales y en la elaboración de los guiones. El alumnado tiene múltiples ocasiones para expresar y discutir adecuadamente ideas y razonamientos, escuchar a los demás, abordar dificultades, gestionar conflictos, tomar decisiones, dialogar y negociar, adoptar actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros, practicando normas de convivencia acordes con los valores democráticos.

La expresión creativa de ideas o experiencias y emociones mediante distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas y por tanto a la expresión y lenguaje audiovisual. La expresión cultural precisa de una conciencia de la herencia cultural a escala local, nacional y europea y de su lugar en el mundo.

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Plan TIC
Plan lector

Implementación

Periodo de implementación:

Del 23/04/2018 0:00:00 al 22/05/2018 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Todas las materias.

Valoración de ajuste

Desarrollo:

La temporalización es aproximada, ya que se pueden dar circunstancias ajenas al departamento con el que no se cuenta al principio, tales como salidas complementarias y/o extraescolares.

Propuesta de mejora:

Esta unidad de trabajo se cambiará de fecha si fuera necesaria dependiendo de la fecha del concurso de Cortometrajes de Cinedefest.