

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Identificación

- Tipo de programación didáctica:** Programación didáctica para un estudio y un área/materia/ámbito.
- Docentes responsables:** M^a Cristina Pérez Vigaray
- Punto de partida:** En este curso se parte de los aprendizajes básicos adquiridos en primero, dando mas importancia a la exploración personal de diversas posibilidades expresivas. Se profundiza en el estudio entre las formas y sus variables espaciales y lumínicas. Se explican las formas desde distintas intenciones comunicativas y se desarrolla el uso correcto de los instrumentos y materiales.
- Introducción:** El departamento de Artes Plásticas está compuesto por M^a Paz Puga López, Víctor Valencia Martínez y M^a Cristina Pérez Vigaray. Se imparte docencia en los niveles de la E.S.O.: 1º, 3º y 4º Educación plástica visual y audiovisual y en bachillerato de ciencias y tecnología en los niveles de 1º y 2º Dibujo Técnico y en el bachillerato de humanidades en los niveles de 1º y 2º Dibujo Artístico. Este departamento aplicará la normativa de acuerdo a la publicada en la PGA del centro. A si mismo se tendrá presente en toda la actividad docente el Proyecto Educativo de Centro; las medidas, proyectos, planes, principios, valores y características del entorno social y cultural.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Justificación:

Desde la materia se pretende fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística y la creatividad del alumno, incorporando intenciones expresivas de carácter subjetivo al dibujo y proporcionándole recursos procedimentales, contribuyendo no solo a una formación específica, sino a la mejora general de la persona. Asimismo, el estudio de esta materia fomenta, a través del estímulo de la actividad artística, el impulso de la sensibilidad estética y la capacidad para formar criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general, necesarios durante la formación escolar y a lo largo de la vida.

Orientaciones metodológicas:

- Partir de las ideas previas del alumnado (sus intereses y conocimientos) para que el aprendizaje sea significativo.
 - Utilizar siempre que sea posible el entorno del alumnado como recurso educativo.
 - Utilizar como recurso didáctico los medios de comunicación.
 - Fomentar la interacción en el aula como motor de aprendizaje.
 - Posibilitar, fomentar e inducir hábitos racionales de trabajo en el alumnado.
 - Promover situaciones de aprendizaje que exijan una actividad intelectual que les facilite el aprendizaje por sí solos y la actualización de sus conocimientos.
 - Hacer partícipe al alumnado, periódica y adecuadamente de los contenidos, objetivos y criterios metodológicos de la materia
- Así mismo se aplicarán también otros aspectos propios de la **metodología** en el Bachillerato:
- Los trabajos contemplarán cierto grado de flexibilidad, pero en lo básico deberán adecuarse a los contenidos a que se refieren.
 - Se fomentará el trabajo autónomo del alumno/a favoreciendo así la capacidad de aprender por sí mismo, la capacidad de superación y de autoafirmación.
 - De manera progresiva se facilitará al alumnado el manejo de la terminología propia de la materia.
 - Se potenciarán las técnicas de indagación e investigación, favoreciendo la capacidad del alumnado para trabajar de manera individual y en equipo. Así mismo se promoverá el uso de medios informáticos por parte del alumnado.
 - Como criterio general, en la entrega de ejercicios para su corrección se tendrá en cuenta la puntualidad y constancia en este aspecto será un requisito imprescindible. Fomentando así su capacidad organizativa, el aprovechamiento del tiempo en clase y la asistencia.
 - Podrán realizarse pruebas objetivas si los contenidos teóricos o teórico-prácticos así lo aconsejan.
 - Se fomentará la interdisciplinariedad de la asignatura con las otras materias de su misma modalidad, aprovechando de este modo conocimientos que el alumno ya posee para ser ampliados, reciclados o reubicados según otros parámetros.

Recursos didácticos y materiales

Disponemos de un aula específica, dividida en dos zonas, nuestro propósito es convertir un espacio en zona de caballetes, ampliar los recursos, mantener la dotación existente y mejorarla dentro de lo posible y paulatinamente.

Deberán hacerse con su propio material para que la puesta en práctica de la programación sea óptima. Este material es el siguiente:

Carpeta de 50x70 cm.

Portafolios.

Lápices de grafito blandos.

Gomas blandas y moldeables.

Tijeras y cutter.

Juego de reglas.

Plumillas.

Tinta negra

Témperas de colores primarios, blanco y negro.

Lápices de colores (pueden ser acuarelables).

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Acuarelas de al menos 12 colores.

Pinceles para acuarela (nº 2, 8 y 12 mínimo).

Papel para acuarela y técnicas húmedas.

Papel estucado.

Carboncillo y difuminos.

Fijador para carbón.

La atención a la diversidad cobra especial relevancia en algunos temas debido a su complejidad, y esto debe estar presente en nuestra actividad como docentes para sacar el mejor provecho de todo lo planteado y exigido. Nuestra programación puede presentar problemas de entendimiento en algunos aspectos que presentan alto nivel de comprensión espacial y, así mismo, dificultades cuando el nivel de comprensión-ejecución es muy especializado. Hay que tener en cuenta que no todos los alumnos/as asimilan al mismo tiempo los contenidos tratados, ni tienen las mismas habilidades. Por esta razón la programación debe contemplar oportunidades de recuperar lo no adquirido en su momento (aunque esto presente también para el alumno/a un trabajo extra), pudiendo retomar los conceptos básicos para garantizar la comprensión conceptual. Así mismo las diferencias que existen entre unos temas y otros, entre unas técnicas y otras, permite que cada uno profundice en el campo en el que tiene mejores aptitudes. En la medida de lo posible se tendrá en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, sus dificultades y sus capacidades, pero sin olvidar en ningún momento que éstos son alumnos y alumnas de bachillerato y que el Dibujo Artístico es una materia de modalidad y por lo tanto fundamental en su actual formación. Las actividades de refuerzo están especialmente contempladas para aquellos alumnos/as con dificultades, que precisen repasar y trabajar conceptos, aplicar técnicas y afianzar destrezas.

Recuperación.

Los alumnos y alumnas que no superen positivamente la materia, deberán realizar una serie de trabajos y actividades programadas por el Departamento, para poder superar dicho curso. Se evaluará según los criterios de evaluación establecidos anteriormente. Es condición indispensable entregar todos los trabajos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Concreción de los objetivos al curso:

1. Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma, empleándolos correctamente en la representación analítica de los objetos del entorno o expresivos, sobre objetos reales o simbólicos, con intención comunicativa y expresiva.
2. Entender la forma de los objetos que se representan como consecuencia de su estructura y saber expresarla gráficamente.
3. Comprender los distintos datos visuales de las formas como partes relacionadas de un conjunto, prestando especial interés a las proporciones entre ellos, representándolos prioritariamente según su importancia en el conjunto e ignorando detalles superfluos.
4. Emplear con eficacia los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, desarrollando la memoria visual y la retentiva mediante ejercicios expresivos para poder comunicarse con imágenes procedentes del exterior y del interior de la persona.
5. Comprender y valorar la importancia del estudio al natural de las formas orgánicas de la naturaleza como fuente de reflexión para representaciones de carácter subjetivo.
6. Conocer y apreciar las posibilidades expresivas de las distintas técnicas y materiales, aplicándolas adecuadamente según la finalidad pretendida.
7. Conocer la terminología básica de la materia, así como los materiales, técnicas y procedimientos adecuados al fin pretendido, valorar críticamente su utilización adecuada y proceder de una manera racional y ordenada en el trabajo.
8. Emplear de modo eficaz las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo en el campo de la expresión artística.
9. Conocer los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, que permitan su aplicación plástica de una manera razonada y expresiva.
10. Valorar la realización de modificaciones combinatorias y el aporte de intenciones expresivas de carácter subjetivo a los dibujos, como medio para desarrollar la sensibilidad artística, la creatividad y el pensamiento divergente.
11. Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de Canarias, empleando el análisis formal gráfico-plástico de artistas de las Islas, contribuyendo a la conservación y mejora de aquel y láminas correctamente acabados.

Secuencia y temporalización

Unidad de programación: La Forma. Estudio y transformación.

Sinopsis: Esta unidad se orienta a la representación de los elementos observados con distintos niveles de iconicidad (el esquema, el apunte, el boceto y el estudio) y con diversas intenciones comunicativas (imágenes de carácter analítico, descriptivo o expresivo).

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BDII02C07, BDII02C01

Competencias:
 (CD) Competencia digital
 (AA) Aprender a aprender
 (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 (CEC) Conciencia y expresiones culturales
 (CL) Comunicación lingüística
 (CSC) Competencias sociales y cívicas

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Instrumentos de evaluación: Descripciones
Producciones
Creaciones

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (EXPO) Expositivo, (EDIR) Enseñanza directiva, (END) Enseñanza no directiva

Espacios: Aula
Entorno cercano

Agrupamientos: (GGRU) Gran Grupo, (GHOM) Grupos homogéneos, (TIND) Trabajo individual

Recursos: Imágenes
Obras gráficas, plásticas y artísticas.
Modelos naturales y artificiales.

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores: Autonomía
Tolerancia
Solidaridad
Responsabilidad
Trabajo corporativo

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación: Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

Desarrollo:
Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Análisis de formas naturales

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Sinopsis: La naturaleza posee una gran variedad de cualidades como son el color la textura y la estructura que son susceptibles de una interpretación personal. Por ello los medios gráfico-plásticos pueden ser utilizados de manera libre y espontánea para realizar estudios de objetos naturales. La libertad, las posibilidades de representación, la visión personal y el estilo del dibujo se construyen sobre las bases del proceso del trabajo, se analizarán diversas formas naturales y se realizarán representaciones de las mismas con diferentes niveles de iconicidad, atendiendo a las intenciones comunicativas ya las funciones de la imagen.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación:	BDII02C01
Competencias:	(CL) Comunicación lingüística (AA) Aprender a aprender (CSC) Competencias sociales y cívicas (CEC) Conciencia y expresiones culturales
Instrumentos de evaluación:	Producciones. Descripciones. Creaciones.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología:	(EDIR) Enseñanza directiva, (END) Enseñanza no directiva
Espacios:	El aula de dibujo El entorno del centro
Agrupamientos:	(GHOM) Grupos homogéneos, (TIND) Trabajo individual
Recursos:	Técnicas secas, técnicas húmedas monocromáticas y cromáticas. Modelos del entorno natural Recursos TIC

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores:	Tolerancia Trabajo cooperativo Solidaridad Respeto Autonomía
--	--

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Periodo de implementación: Del 17/10/2016 0:00:00 al 18/11/2016 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

Desarrollo:

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: De lo objetivo a lo subjetivo en la expresión gráfico-plástica.

Sinopsis: Se pretende que el alumnado utilice el mundo de las ideas e imágenes mentales para desarrollar la creatividad y la retentiva visual, proyectándose en producciones gráfico -plásticas, con la finalidad de desarrollar la retentiva y aportar a las producciones cualidades expresivas y contenidos críticos.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BDII02C03, BDII02C02

Competencias:
(CL) Comunicación lingüística
(CD) Competencia digital
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
(CEC) Conciencia y expresiones culturales
(AA) Aprender a aprender

Instrumentos de evaluación:
Producciones
Creaciones
Descripciones

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (END) Enseñanza no directiva, (SINE) Sinéctico, (EDIR) Enseñanza directiva

Espacios:
Aula de dibujo
Entorno del centro
Aula Medusa

Agrupamientos: (GHOM) Grupos homogéneos, (GGRU) Gran Grupo

Recursos:
Elementos del entorno
Técnicas mixtas
Revistas
Imágenes de obras de arte

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Tolerancia
Solidaridad
Autonomía
Trabajo cooperativo
Responsabilidad

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación: Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

Desarrollo:

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Dibujo y perspectiva

Sinopsis: Con esta unidad se pretende dar a conocer la utilidad de la perspectiva para representar el espacio. Que el alumnado adquiera los conocimientos básicos de los métodos perspectivos para realizar dibujos del natural y aplicarlos en diferentes contextos y situaciones: paisajes, interiorismo, cómic, diseño.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BDII02C04

Competencias:
(CL) Comunicación lingüística
(AA) Aprender a aprender
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

Instrumentos de evaluación:
Producciones
Creaciones
Descripciones

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (EDIR) Enseñanza directiva, (DEDU) Deductivo, (INVG) Investigación guiada

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Espacios:	Espacios del centro y de su entorno El aula
Agrupamientos:	(GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual
Recursos:	

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores:	Solidaridad Responsabilidad Autonomía Tolerancia Trabajo cooperativo
--	--

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación:	Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00
-----------------------------------	--

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

Desarrollo:	
Propuesta de mejora:	

Unidad de programación: El cuerpo humano como modelo

Sinopsis:	En esta umnidad pretendemos estudiar y analizar las estructuras del cuerpo que son responsables del aspecto y la forma de la figura humana.Estas formas se deben sobre todo a las estructuras óseas y musculares. Es recomendable que el alumnado las estudie para comprender el cómo y el por qué de las formas superficiales de la anatomía humana, que nos permita crear obras que de otro modo no podrían generarse.Nos capacita para representar, modificar y crear atendiendo a la expresividad de las formas del cuerpo humano.
------------------	--

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación:	BDII02C05, BDII02C06
---------------------------------	----------------------

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Competencias: (CL) Comunicación lingüística
(AA) Aprender a aprender
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(CEC) Conciencia y expresiones culturales
(CD) Competencia digital

Instrumentos de evaluación: Producciones
Creaciones
Descripciones

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (INVG) Investigación guiada, (EDIR) Enseñanza directiva, (END) Enseñanza no directiva

Espacios: Aula de dibujo

Agrupamientos: (TIND) Trabajo individual, (GGRU) Gran Grupo

Recursos: Libros
Manuales
Videos
Modelos del natural

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores: Tolerancia
Respeto
Trabajo cooperativo
Solidaridad
Autonomía

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación: Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

Desarrollo:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO

Sinopsis: En esta unidad el alumnado aprenderá a distinguir las funciones del dibujo en los diferentes campos del diseño y las artes visuales, utilizándolas en el desarrollo de los procesos creativos de la generación de imágenes; a desarrollar la capacidad de expresar sus ideas y opiniones en sus producciones; a respetar y apreciar las producciones ajenas y valorar las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales en las producciones.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BDII02C07

Competencias: (CD) Competencia digital
(AA) Aprender a aprender
(SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

Instrumentos de evaluación: Producciones
Creaciones

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (EDIR) Enseñanza directiva, (END) Enseñanza no directiva

Espacios: Aula medusa
Aula de dibujo

Agrupamientos: (GHOM) Grupos homogéneos

Recursos: Imágenes
Internet
Especiales de dibujo y pintura

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación: Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico II

**Áreas/materias/ámbitos
implicados:**

Valoración de ajuste

Desarrollo:

Propuesta de mejora: