

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Identificación

- Tipo de programación didáctica:** Programación didáctica para un estudio y un área/materia/ámbito.
- Docentes responsables:** M^o Cristina Pérez Vigaray
- Punto de partida:** Dado el carácter de optatividad de las materias del departamento de Artes Plásticas es imposible determinar un punto de partida homogéneo del alumnado que accede a esta materia. Por lo tanto debemos de partir de los conocimientos de carácter obligatorio del currículo de 1º de la ESO. Una vez diagnosticado el nivel de conocimientos del alumnado, que se hará a través de una prueba inicial, se procederá a la adaptación del currículo para este nivel de manera que todos los alumnos/as puedan alcanzarlos objetivos de esta programación.
- Introducción:** El departamento de Artes Plásticas esta formado por el siguiente profesorado M^a Paz Puga López, Víctor Valencia Martínez y M^a Cristina Pérez Vigaray. Este curso el departamento impartirá docencia en los niveles de la 1º (tres grupos), 3º (un grupo)y 4º (un grupo)de la ESO en la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual y Prácticas Comunicativas en el nivel de 1º de la ESO (un grupo). En el bachillerato de ciencias se impartirá Dibujo Técnico en los niveles de 1º y 2º en un grupo en cada nivel.
Este departamento aplicará la normativa de acuerdo al publicada en laPGA de este centro. Así mismo se tendrá presente en toda la actividad docente e Proyecto Educativo de Centro; las medidas, proyectos planes, principios, valores y las características del entorno social y cultural.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Justificación:

Esta materia pretende fomentar el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la personalidad e individualidad de cada uno de los alumnos y alumnas, incorporando intenciones expresivas de carácter subjetivo al dibujo y proporcionar recursos procedimentales, contribuyendo no sólo a una formación específica, sino a la mejora en general de la persona. Asimismo, el estudio de esta materia fomenta a través del estímulo de la actividad artística, el impulso de la sensibilidad estética y la capacidad para formar criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general, necesarios durante la formación escolar y a lo largo de la vida.

Como ya se ha comentado el punto de partida será una prueba inicial que ayudará a determinar el nivel medio de la clase, así como el estado individual de cada alumno. No debe producirse una ruptura brusca con la metodología utilizada en la etapa anterior que desoriente al alumnado, pero este deberá ir adecuándose a un sistema que le exigirá una mayor autonomía respecto al trabajo, búsqueda de información, materiales, etc.

En función de esto habrá aspectos metodológicos presentes en el Proyecto Curricular de Secundaria Obligatoria que podrán seguir teniendo vigencia:

- Partir de las ideas previas del alumnado (sus intereses y conocimientos) para que el aprendizaje sea significativo.
 - Utilizar siempre que sea posible el entorno del alumnado como recurso educativo.
 - Utilizar como recurso didáctico los medios de comunicación.
 - Fomentar la interacción en el aula como motor de aprendizaje.
 - Posibilitar, fomentar e inducir hábitos racionales de trabajo en el alumnado.
 - Promover situaciones de aprendizaje que exijan una actividad intelectual que les facilite el aprendizaje por sí solos y la actualización de sus conocimientos.
 - Hacer partícipe al alumnado, periódica y adecuadamente de los contenidos, objetivos y criterios metodológicos de la materia
- Así mismo se aplicarán también otros aspectos propios de la **metodología** en el Bachillerato:
- Los trabajos contemplarán cierto grado de flexibilidad, pero en lo básico deberán adecuarse a los contenidos a que se refieren.
 - Se fomentará el trabajo autónomo del alumno/a favoreciendo así la capacidad de aprender por sí mismo, la capacidad de superación y de autoafirmación.
 - De manera progresiva se facilitará al alumnado el manejo de la terminología propia de la materia.
 - Se potenciarán las técnicas de indagación e investigación, favoreciendo la capacidad del alumnado para trabajar de manera individual y en equipo. Así mismo se promoverá el uso de medios informáticos por parte del alumnado.
 - Como criterio general, la entrega de ejercicios para su corrección será semanal. La puntualidad y constancia en este aspecto será un requisito imprescindible. Fomentando así su capacidad organizativa, el aprovechamiento del tiempo en clase y la asistencia.
 - Podrán realizarse pruebas objetivas si los contenidos teóricos o teórico-prácticos así lo aconsejan.
 - Se fomentará la interdisciplinariedad de la asignatura con las otras materias de su misma modalidad, aprovechando de este modo conocimientos que el alumno ya posee para ser ampliados, reciclados o reubicados según otros parámetros.

Recursos didácticos y materiales

Disponemos de un aula específica, dividida en dos zonas, nuestro propósito es convertir un espacio en zona de caballetes, ampliar los recursos, mantener la dotación existente y mejorarla dentro de lo posible y paulatinamente.

Los alumnos/as, que ya no cursan enseñanza obligatoria, deberán hacerse con su propio material para que la puesta en práctica de la programación sea óptima. Este material es el siguiente:

Carpeta de 50x70 cm.

Portafolios.

Lápices de grafito blandos.

Gomas blandas y moldeables.

Tijeras y cutter.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Juego de reglas.
Plumillas.
Tinta negra
Témperas de colores primarios, blanco y negro.
Lápices de colores (pueden ser acuarelables).
Acuarelas de al menos 12 colores.
Pinceles para acuarela (nº 2, 8 y 12 mínimo).
Papel para acuarela y técnicas húmedas.
Papel estucado.
Carboncillo y difuminos.
Fijador para carbón.

La atención a la diversidad cobra especial relevancia en algunos temas debido a su complejidad, y esto debe estar presente en nuestra actividad como docentes para sacar el mejor provecho de todo lo planteado y exigido. Nuestra programación puede presentar problemas de entendimiento en algunos aspectos que presentan alto nivel de comprensión espacial y, así mismo, dificultades cuando el nivel de comprensión-ejecución es muy especializado. Hay que tener en cuenta que no todos los alumnos/as asimilan al mismo tiempo los contenidos tratados, ni tienen las mismas habilidades. Por esta razón la programación debe contemplar oportunidades de recuperar lo no adquirido en su momento (aunque esto presente también para el alumno/a un trabajo extra), pudiendo retomar los conceptos básicos para garantizar la comprensión conceptual. Así mismo las diferencias que existen entre unos temas y otros, entre unas técnicas y otras, permite que cada uno profundice en el campo en el que tiene mejores aptitudes. En la medida de lo posible se tendrá en cuenta el punto de partida de cada alumno/a, sus dificultades y sus capacidades, pero sin olvidar en ningún momento que éstos son alumnos y alumnas de bachillerato y que el Dibujo Artístico es una materia de modalidad y por lo tanto fundamental en su actual formación. Las actividades de refuerzo están especialmente contempladas para aquellos alumnos/as con dificultades, que precisen repasar y trabajar conceptos, aplicar técnicas y afianzar destrezas.

Recuperación.

Los alumnos y alumnas que no aprueben la materia, deberán realizar una serie de trabajos y actividades elaboradas por el Departamento, para poder superarlos contenidos programados para el curso. Se evaluará según los criterios de evaluación establecidos anteriormente. Es condición indispensable entregar todos los trabajos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Concreción de los objetivos al curso:

1. Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma, empleándolos correctamente en la representación analítica de los objetos del entorno o expresivos, sobre objetos reales o simbólicos, con intención comunicativa y expresiva.
2. Entender la forma de los objetos que se representan como consecuencia de su estructura y saber expresarla gráficamente.
3. Comprender los distintos datos visuales de las formas como partes relacionadas de un conjunto, prestando especial interés a las proporciones entre ellos, representándolos prioritariamente según su importancia en el conjunto e ignorando detalles superfluos.
4. Emplear con eficacia los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, desarrollando la memoria visual y la retentiva mediante ejercicios expresivos para poder comunicarse con imágenes procedentes del exterior y del interior de la persona.
5. Comprender y valorar la importancia del estudio al natural de las formas orgánicas de la naturaleza como fuente de reflexión para representaciones de carácter subjetivo.
6. Conocer y apreciar las posibilidades expresivas de las distintas técnicas y materiales, aplicándolas adecuadamente según la finalidad pretendida.
7. Conocer la terminología básica de la materia, así como los materiales, técnicas y procedimientos adecuados al fin pretendido, valorar críticamente su utilización adecuada y proceder de una manera racional y ordenada en el trabajo.
8. Emplear de modo eficaz las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo en el campo de la expresión artística.
9. Conocer los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, que permitan su aplicación plástica de una manera razonada y expresiva.
10. Valorar la realización de modificaciones combinatorias y el aporte de intenciones expresivas de carácter subjetivo a los dibujos, como medio para desarrollar la sensibilidad artística, la creatividad y el pensamiento divergente.
11. Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de Canarias, empleando el análisis formal gráfico-plástico de artistas de las Islas, contribuyendo a la conservación y mejora de aquel y láminas correctamente acabados.

Secuencia y temporalización

Unidad de programación: El dibujo como herramienta

Sinopsis: Esta unidad se plantea como un acercamiento lo mas amplio posible del alumnado al dibujo, identificando y comprendiendo los fundamentos de la asignatura para estimular el interés y la curiosidad.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BDAI01C01

Competencias:
(CL) Comunicación lingüística
(CD) Competencia digital
(AA) Aprender a aprender
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

Instrumentos de evaluación: Producciones, creaciones, interpretaciones, láminas, pruebas.

Fundamentación metodológica

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Métodos de enseñanza y metodología:	(DEDU) Deductivo, (INVG) Investigación guiada, (END) Enseñanza no directiva, (EDIR) Enseñanza directiva
Espacios:	Aula de dibujo.
Agrupamientos:	(GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual, (GGRU) Gran Grupo
Recursos:	Imágenes Obras artísticas Materiales especiales de dibujo Internet Modelos reales del entorno

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores:	Autonomía Responsabilidad Tolerancia Solidaridad Trabajo corporativo Coeducación
--	---

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación:	Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00
-----------------------------------	--

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

Desarrollo:	Las primeras actividades consistirán en un entrenamiento y contacto con los materiales para que el alumnado pierda el miedo y adquiera cierta soltura en el trazo a mano alzada con el lápiz, trabajando los diferentes tipos de líneas. Experimentarán a través de diferentes técnicas practicadas unas veces copiando la realidad (proporción, estructura, textura y color reales) y otras desarrollando la creatividad (interpretación de las formas).
--------------------	--

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: Línea y forma

Sinopsis:	Se trata de que el alumnado aprenda los aspectos fundamentales de la forma a partir de su análisis: estudio de la estructura y de las proporciones, teniendo en cuenta diferentes posiciones en el espacio del objeto a representar, utilizar la línea tanto para la configuración formal como para la transmisión de expresividad.
------------------	---

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación:	BDAI01C02
Competencias:	(CMCT) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (AA) Aprender a aprender (CSC) Competencias sociales y cívicas (CEC) Conciencia y expresiones culturales
Instrumentos de evaluación:	Producciones, creaciones, láminas.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología:	(END) Enseñanza no directiva, (EDIR) Enseñanza directiva, (DEDU) Deductivo
Espacios:	
Agrupamientos:	(GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual
Recursos:	modelos variados del entorno naturales y artificiales Imágenes Obras plásticas Internet

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores:	Autonomía Responsabilidad Tolerancia Solidaridad Trabajo corporativo
--	--

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación:	Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00
Áreas/materias/ámbitos implicados:	

Valoración de ajuste

Desarrollo:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: La composición y sus fundamentos

Sinopsis: Esta unidad persigue que el alumnado adquiera los conocimientos necesarios para organizar los elementos dentro del espacio de la obra plástica, consiguiendo que la composición cumpla su finalidad expresiva analítica o descriptiva.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BDAI01C03

Competencias: (CL) Comunicación lingüística
(AA) Aprender a aprender
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

Instrumentos de evaluación: Producciones, interpretaciones, creaciones, láminas, observación directa.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (IGRU) Investigación Grupal, (END) Enseñanza no directiva, (DEDU) Deductivo, (SINE) Sinéctico

Espacios: Aula de dibujo

Agrupamientos: (GHET) Grupos Heterogéneos, (TIND) Trabajo individual

Recursos: Imágenes
Obras plásticas
Revistas
Modelos del natural
Internet
Materiales específicos de la asignatura

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores: Autonomía
Tolerancia
Solidaridad
Responsabilidad
Trabajo cooperativo

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Periodo de implementación: Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

Desarrollo:

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: La luz, el claroscuro y la textura

Sinopsis: El alumnado debe apreciar la importancia de los efectos que ejerce la luz a la hora de representar un objeto, siendo capaz de cambiar el valor expresivo de la obra y como elemento determinante para representar el volumen y el espacio en el que se encuentra situado. Entender la técnica del claroscuro como medio para representar el volumen a través de las luces y las sombras. Utilizar las texturas para diferenciar e identificar los objetos imitando la calidad de sus superficies o crear sensaciones o efectos en todo tipo de creaciones plásticas.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BDAI01C04

Competencias: (CL) Comunicación lingüística
(CD) Competencia digital
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

Instrumentos de evaluación: Interpretaciones, producciones, creaciones, láminas.

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (EDIR) Enseñanza directiva

Espacios: Aula de dibujo
Entorno del centro, (exteriores e interiores)

Agrupamientos: (TIND) Trabajo individual

Recursos: Focos
Modelos de yeso
Modelos de cerámica
Imágenes
Obras artísticas

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Estrategias para desarrollar la educación en valores:

Autonomía
Responsabilidad
Solidaridad
Tolerancia
Trabajo corporativo
Coeducación

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación: Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

Desarrollo: El uso del carboncillo será en esta unidad el instrumento procedimental para el estudio del claroscuro. Pasaremos del trabajo en una superficie horizontal, la mesa, al trabajo en vertical, el caballete. Aumentaremos también el formato de dibujo progresivamente. La enseñanza se hará de forma individual entendiendo que cada alumno/a necesita que se valoren los aciertos y se corrijan los errores. Las producciones se pondrán en común y se valorarán conjuntamente, cada una podrá expresar con respeto sus opiniones empleando el vocabulario específico de la materia.

Propuesta de mejora:

Unidad de programación: El color

Sinopsis: El alumnado estudiará el color a partir de dos enfoques, por un lado a partir de la práctica, realizando mezclas cromáticas y con una intención analítica y objetiva y por otro lado a través de la exploración de sus cualidades expresivas. Haciendo análisis de productos de diferentes categorías y creando ellos/as su propio producto a través del estudio expresivo del color.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación: BDAI01C05

Competencias:
(CL) Comunicación lingüística
(CMCT) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
(CSC) Competencias sociales y cívicas
(CEC) Conciencia y expresiones culturales

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Instrumentos de evaluación: Interpretaciones
Producciones
Creaciones
Láminas
Observación directa

Fundamentación metodológica

Métodos de enseñanza y metodología: (ICIE) Indagación científica, (EDIR) Enseñanza directiva, (END) Enseñanza no directiva, (DEDU) Deductivo, (IGRU) Investigación Grupal, (EXPO) Expositivo

Espacios: Espacios del entorno.
Aula de dibujo.

Agrupamientos:

Recursos: Imágenes
Obras artísticas
Internet
Modelos del natural
Materiales plásticos

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

Estrategias para desarrollar la educación en valores: Autonomía
Tolerancia
Responsabilidad
Solidaridad
Trabajo corporativo
Coeducación

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación

Periodo de implementación: Del 01/01/0001 0:00:00 al 01/01/0001 0:00:00

Áreas/materias/ámbitos implicados:

Valoración de ajuste

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Dibujo Artístico I

Desarrollo:

Para la primera actividad del color emplearemos témperas o acrílicos. Solo se utilizarán los tres colores primarios, el blanco y el negro. Se realizará una actividad que relacione el color con el marketing.

También se realizarán actividades de observación y análisis del color a través de obras pictóricas de diferentes estilos y géneros.

Aplicaciones del color en obras de carácter descriptivo y obras de carácter expresivo.

Propuesta de mejora: