

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia de la Música y de la Danza

#### Identificación

<b>Tipo de programación didáctica:</b>	Programación didáctica para un estudio y un área/materia/ámbito.
<b>Docentes responsables:</b>	Ana Mª Ferrero
<b>Punto de partida:</b>	En este curso existen un grupo muy homogéneo con un alumnado con buena base musical a nivel práctico y buena motivación para el estudio, lo cual hace previsible que se puedan alcanzar buenos resultados.
<b>Introducción:</b>	El departamento de música es unipersonal en el IES Santa Brígida. Esta programación del segundo curso de educación secundaria está basada en la LOMCE siguiendo sus directrices.
<b>Justificación:</b>	El tratamiento de la materia estará basado en el aprendizaje significativo y en el enfoque por tareas propiciando el trabajo cooperativo generalmente en pequeños grupos y en la medida de lo posible la interdisciplinariedad. Las clases tendrán por lo tanto un enfoque esencialmente práctico. La participación en actividades extraescolares y complementarias contribuirá a dar sentido a todo ese trabajo. Con todo ello se trabajará en la adquisición de las CCBB y la educación en valores, con especial atención a la "coeducación".
<b>Concreción de los objetivos al curso:</b>	Los aprendizajes de la materia de Historia de la Música y de la Danza están destinados a desarrollar capacidades que, desde la madurez y conciencia crítica propia del alumnado de esta etapa, presentan coherencia con el planteamiento general de las enseñanzas del Bachillerato. En primer lugar, el manejo de fuentes de información, desde textos relativos a la música y la danza hasta las posibilidades de investigación que nos ofrecen las nuevas tecnologías, se convierte en un recurso fundamental para que el alumnado analice, relacione las características de los ejemplos musicales o de danza con otras circunstancias que marcan los rasgos de una época y se construya un criterio musical propio. Para ello, el conocimiento integrado de las circunstancias históricas, sociológicas y culturales se plantea como una necesidad a la hora de emitir juicios estéticos sobre las obras propuestas. Por otro lado, el análisis auditivo o a través del visionado de obras musicales, la descripción de la utilización de la música y de la danza en una situación concreta, o de sus características principales se convierten en el vehículo adecuado para que el alumnado progrese en el dominio de la expresión oral y escrita, incorporando el vocabulario estético necesario para emitir juicios críticos. Por último, a través del uso de las herramientas que nos ofrecen las tecnologías se brindará la oportunidad de aplicar los aprendizajes a otros contextos, sonorizando y ambientando situaciones artísticas concretas tras un proceso de selección de la música y el movimiento adecuados a cada momento. Para ello, será necesario afianzar las tareas propias que se derivan de este proceso y fomentar el sentido de la responsabilidad y respeto por el objetivo que se pretende conseguir.

#### Secuencia y temporalización

##### Unidad de programación: Valorando obras musicales.

**Sinopsis:** Con esta unidad se pretende que el alumnado sea capaz de elaborar opiniones fundamentadas de obras musicales.

##### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** BHTZ02C01

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia de la Música y de la Danza

<b>Competencias:</b>	(CL) Comunicación lingüística (CD) Competencia digital (AA) Aprender a aprender (CEC) Conciencia y expresiones culturales
<b>Instrumentos de evaluación:</b>	Observación de las tareas que se realizan con recogida de datos y pruebas puntuales.

#### Fundamentación metodológica

<b>Métodos de enseñanza y metodología:</b>	(EDIR) Enseñanza directiva, (DEDU) Deductivo, (MEM) Memorístico
<b>Espacios:</b>	Aula de música.
<b>Agrupamientos:</b>	(GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual
<b>Recursos:</b>	Pizarra digital.

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores:</b>	Valoración de aquellos aspectos involucrados en las diferentes actividades que se realizan relacionados con los diferentes ámbitos de la educación en valores. Desde el trabajo en grupos se fomenta el respeto por los demás y por las diferencias interpersonales así como el trabajo cooperativo entre el alumnado.
<b>Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:</b>	Plan de Convivencia, Coeducación.

#### Implementación

<b>Periodo de implementación:</b>	Del 15/09/2017 0:00:00 al 27/10/2017 0:00:00
<b>Áreas/materias/ámbitos implicados:</b>	

#### Valoración de ajuste

<b>Desarrollo:</b>	Se realizará en las reuniones de departamento.
<b>Propuesta de mejora:</b>	

#### Unidad de programación: Situar obras musicales en su contexto.

<b>Sinopsis:</b>	En esta unidad aprenderá a situar las obras musicales que escucha en su contexto histórico y estilístico.
------------------	---

#### Fundamentación curricular

<b>Criterios de evaluación:</b>	BHTZ02C02
---------------------------------	-----------

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia de la Música y de la Danza

<b>Competencias:</b>	(CL) Comunicación lingüística (AA) Aprender a aprender (CSC) Competencias sociales y cívicas (CEC) Conciencia y expresiones culturales
<b>Instrumentos de evaluación:</b>	Observación de las tareas que se realizan con recogida de datos y pruebas puntuales.

#### Fundamentación metodológica

<b>Métodos de enseñanza y metodología:</b>	(DEDU) Deductivo, (EDIR) Enseñanza directiva, (MEM) Memorístico
<b>Espacios:</b>	Aula de música
<b>Agrupamientos:</b>	(GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual
<b>Recursos:</b>	Pizarra digital.

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores:</b>	Valoración de aquellos aspectos involucrados en las diferentes actividades que se realizan relacionados con los diferentes ámbitos de la educación en valores. Desde el trabajo en grupos se fomenta el respeto por los demás y por las diferencias interpersonales así como el trabajo cooperativo entre el alumnado.
<b>Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:</b>	Plan de Convivencia, Coeducación.

#### Implementación

<b>Periodo de implementación:</b>	Del 30/10/2017 0:00:00 al 22/12/2017 0:00:00
<b>Áreas/materias/ámbitos implicados:</b>	

#### Valoración de ajuste

<b>Desarrollo:</b>	Se realizará en las reuniones de departamento.
<b>Propuesta de mejora:</b>	

#### Unidad de programación: Relación entre los periodo musicales y de la danza con su contexto.

<b>Sinopsis:</b>	Con esta unidad se pretende que el alumnado aprenda a relacionar los diferentes períodos artísticos con sus contextos respectivos.
------------------	--

#### Fundamentación curricular

<b>Criterios de evaluación:</b>	BHTZ02C03
---------------------------------	-----------

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia de la Música y de la Danza

<b>Competencias:</b>	(CL) Comunicación lingüística (AA) Aprender a aprender (CSC) Competencias sociales y cívicas (CEC) Conciencia y expresiones culturales
<b>Instrumentos de evaluación:</b>	Observación de las tareas que se realizan con recogida de datos y pruebas puntuales.

#### Fundamentación metodológica

<b>Métodos de enseñanza y metodología:</b>	(MEM) Memorístico
<b>Espacios:</b>	Aula de música.
<b>Agrupamientos:</b>	(GGRU) Gran Grupo, (TIND) Trabajo individual
<b>Recursos:</b>	Material aportado por la profesora.

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores:</b>	Valoración de aquellos aspectos involucrados en las diferentes actividades que se realizan relacionados con los diferentes ámbitos de la educación en valores. Desde el trabajo en grupos se fomenta el respeto por los demás y por las diferencias interpersonales así como el trabajo cooperativo entre el alumnado.
<b>Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:</b>	Plan de Convivencia, Coeducación.

#### Implementación

<b>Periodo de implementación:</b>	Del 08/01/2018 0:00:00 al 31/01/2018 0:00:00
<b>Áreas/materias/ámbitos implicados:</b>	

#### Valoración de ajuste

<b>Desarrollo:</b>	Se realizará en las reuniones de departamento.
<b>Propuesta de mejora:</b>	

#### Unidad de programación: Investigación musical.

<b>Sinopsis:</b>	En esta unidad se pretende que el alumnado sea capaz de elaborar trabajos de investigación relativos a la música, la danza o el arte en general.
------------------	--

#### Fundamentación curricular

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia de la Música y de la Danza

<b>Criterios de evaluación:</b>	BHTZ02C05
<b>Competencias:</b>	(CMCT) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CD) Competencia digital (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CEC) Conciencia y expresiones culturales
<b>Instrumentos de evaluación:</b>	Observación de las tareas que se realizan con recogida de datos.

#### Fundamentación metodológica

<b>Métodos de enseñanza y metodología:</b>	(IGRU) Investigación Grupal, (INVG) Investigación guiada
<b>Espacios:</b>	Aula de música y sala de ordenadores.
<b>Agrupamientos:</b>	
<b>Recursos:</b>	Ordenadores y conexión a internet.

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores:</b>	Valoración de aquellos aspectos involucrados en las diferentes actividades que se realizan relacionados con los diferentes ámbitos de la educación en valores. Desde el trabajo en grupos se fomenta el respeto por los demás y por las diferencias interpersonales así como el trabajo cooperativo entre el alumnado.
<b>Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:</b>	Plan de Convivencia, Coeducación.

#### Implementación

<b>Periodo de implementación:</b>	Del 01/02/2018 0:00:00 al 23/03/2018 0:00:00
<b>Áreas/materias/ámbitos implicados:</b>	

#### Valoración de ajuste

<b>Desarrollo:</b>	Se realizará en las reuniones de departamento.
<b>Propuesta de mejora:</b>	

#### Unidad de programación: Reconocimiento de obras de la música y la danza

<b>Sinopsis:</b>	Con este criterio se pretende que el alumnado identifique los rasgos de danzas y música de diferentes épocas.
------------------	---

#### Fundamentación curricular

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia de la Música y de la Danza

<b>Criterios de evaluación:</b>	BHTZ02C06
<b>Competencias:</b>	(CL) Comunicación lingüística (CSC) Competencias sociales y cívicas (CEC) Conciencia y expresiones culturales
<b>Instrumentos de evaluación:</b>	Observación de las tareas que se realizan con recogida de datos y pruebas puntuales.

#### Fundamentación metodológica

<b>Métodos de enseñanza y metodología:</b>	(DEDU) Deductivo
<b>Espacios:</b>	Aula de música.
<b>Agrupamientos:</b>	(GGRU) Gran Grupo
<b>Recursos:</b>	Pizarra digital.

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores:</b>	Valoración de aquellos aspectos involucrados en las diferentes actividades que se realizan relacionados con los diferentes ámbitos de la educación en valores. Desde el trabajo en grupos se fomenta el respeto por los demás y por las diferencias interpersonales así como el trabajo cooperativo entre el alumnado.
<b>Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:</b>	Plan de Convivencia, Coeducación.

#### Implementación

<b>Periodo de implementación:</b>	Del 02/04/2018 0:00:00 al 30/04/2018 0:00:00
<b>Áreas/materias/ámbitos implicados:</b>	

#### Valoración de ajuste

<b>Desarrollo:</b>	Se realizará en las reuniones de departamento.
<b>Propuesta de mejora:</b>	

#### Unidad de programación: Sonorizar situaciones artísticas.

<b>Sinopsis:</b>	Se pretende en esta unidad que el alumnado aprenda a sonorizar algunos tipos de situaciones artísticas.
------------------	---

#### Fundamentación curricular

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

### 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE) - Historia de la Música y de la Danza

<b>Criterios de evaluación:</b>	BHTZ02C04
<b>Competencias:</b>	(CL) Comunicación lingüística (CD) Competencia digital (SIEE) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CEC) Conciencia y expresiones culturales
<b>Instrumentos de evaluación:</b>	Observación de las tareas que se realizan con recogida de datos.

#### Fundamentación metodológica

<b>Métodos de enseñanza y metodología:</b>	(EDIR) Enseñanza directiva, (DEDU) Deductivo
<b>Espacios:</b>	Aula de música.
<b>Agrupamientos:</b>	(GGRU) Gran Grupo, (GHET) Grupos Heterogéneos
<b>Recursos:</b>	Pizarra digital, uso de apps educativas musicales, webs específicas de música.

#### Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores

<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores:</b>	Valoración de aquellos aspectos involucrados en las diferentes actividades que se realizan relacionados con los diferentes ámbitos de la educación en valores. Desde el trabajo en grupos se fomenta el respeto por los demás y por las diferencias interpersonales así como el trabajo cooperativo entre el alumnado.
<b>Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:</b>	Plan de Convivencia, Coeducación.

#### Implementación

<b>Periodo de implementación:</b>	Del 01/05/2018 0:00:00 al 18/05/2018 0:00:00
<b>Áreas/materias/ámbitos implicados:</b>	

#### Valoración de ajuste

<b>Desarrollo:</b>	Se realizará en las reuniones de departamento.
<b>Propuesta de mejora:</b>	